

## El título del trabajo<sup>§</sup>

**Autor 1<sup>a</sup>, Autor 2<sup>b</sup>, Autor 3<sup>b</sup>**

(a) *Departamento de Matemáticas, Universidad de Cádiz.*

E-mail: `organizacion@xeamd.es`

(b) *El departamento del segundo y tercer autores, la universidad, etc.*

E-mail: `mi2.mail@uni.es`, `mi3.mail@uni.es`

---

**Resumen.** El resumen del trabajo debe dar una descripción del mismo usando, en la medida de lo posible, no más de 6 o 7 líneas.

*Palabras clave. Máximo 5 palabras clave.*

---

## 1 INTRODUCCIÓN

Este fichero debe usarse como base para la elaboración del resumen ampliado de no más de **4 PAGINAS** para el *X Encuentro Andaluz de Matemática Discreta* que se celebrará en La Línea de la Concepción durante los días 10 y 11 de julio de 2017. Aparte del fichero de estilo `xeamd.cls` que puede ser descargar de la página web del congreso, el resto se encuentra disponible en cualquier distribución estándar de LaTeX:

`graphicx, amsmath, amsfonsts, amssymb, amsthm`

Si fuese necesario usar algún otro paquete de estilo contactar con la organización en la dirección: **`organizacion@xeamd.es`**.

Por otra parte, usar, en lo posible, LaTeX estándar para la composición del trabajo. Los únicos cambios que requieren atención se encuentran en la forma de introducir el título y los autores y en los entornos para escribir algoritmos, conjeturas, corolarios, definiciones, ejemplos, lemas, notas, proposiciones y teoremas, como se describe a lo largo de este fichero. Si fuese necesario definir algún entorno adicional contactar con la organización.

---

<sup>§</sup> Usar esta instrucción en este lugar si se quiere hacer algún agradecimiento. Parcialmente financiado por XEAMD...

## 2 DETALLES SOBRE EL ESTILO

### 2.1 Agradecimientos, título y autores

El título del trabajo, los autores y la dirección de cada uno de ellos debe introducirse tal y como se ha realizado en este fichero. Si se quiere hacer algún tipo de agradecimiento, es importante que la instrucción correspondiente,

`\agradecimientos`

vaya en el lugar que está, es decir, justo la primera instrucción del documento<sup>1</sup>.

### 2.2 Entornos básicos

Como se ha comentado anteriormente los únicos cambios respecto al LaTeX estándar se refieren a la composición de teoremas, demostraciones, etc. A continuación detallamos el uso de cada uno de ellos (para crear alguno nuevo, por favor, contactar con la organización previamente).

**Definición 1.** *Necesito introducir una definición.*

**Ejemplo 1.** *Pongo un ejemplo de lo que ocurre.*

**Nota 1.** *Tengo que hacer alguna aclaración.*

**Lema 1.** *Resultados previos al resultado central.*

**Proposición 1.** *Obtenemos resultados interesantes aunque no sea el central.*

**Teorema 1.** *Damos el resultado central de la sección.*

*Demostración.* Demostramos el teorema anterior. □

*Demostración del Lema 1.* Quiero dar la definición del lema en una sección diferente. Con esta instrucción podemos poner el título que queramos en la demostración. □

**Corolario 1.** *Tenemos que dar un corolario.*

**Conjetura 1.** *Conjeturamos resultados.*

**Algoritmo 1.** *Aquí describo mis algoritmos.*

---

<sup>1</sup>Ejemplo de nota a pie de página.

## 2.3 Figuras

Para insertar una figura EPS utilizaremos las siguientes instrucciones:

```
\begin{figure}[htb]
\begin{center}
\includegraphics[height=1.5cm]{nombre del fichero.eps}
\caption{Pie de figura}\label{fig:referencia}
\end{center}
\end{figure}
```

En caso de duda sobre como introducir figuras EPS, se puede consultar la bibliografía apropiada o contactar con la organización.

## 3 ESTILO DE REFERENCIAS

Para introducir referencias usar el estilo [1] para libros y [2] para artículos.

### REFERENCIAS

- [1] Lamport, L. *LaTeX- A document preparation system. User's guide and manual references*. Addison-Wesley, 2nd edition, 1994.
- [2] Apellido1, N1., Apellido2, N2. y Apellido3, N3. Título del artículo, *Nombre de la revista*, **4** (2006), no. 2, 125–135.